

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Часть 1. Материалы по обоснованию Методических указаний по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде.....	5
Анализ требований законодательства и действующей нормативно-правовой базы.....	6
Анализ зарубежного и отечественного опыта визуально-ландшафтного анализа объектов культурного наследия и ценной исторической среды.....	11
Часть 2. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде.....	25
Глава 1. Основные положения.....	26
1.1 Определение понятия визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия.....	26
1.2 Место визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в системе градостроительной деятельности.....	26
1.3 Цели исследования.....	27
1.4 Задачи исследования.....	28
1.5 Объект исследования и предмет исследования.....	30
1.6 Границы территории исследования.....	30
1.7 Основание для проведения исследования.....	32
1.8 Порядок экспертизы материалов исследования.....	33
Глава 2. Общие рекомендации.....	34
Глава 3. Содержание исследования.....	38

3.1	Основные направления работ.....	38
3.2	Порядок проведения и содержание работ.....	39
Глава 4. Состав документации.....		45
4.1	Структура документации.....	45
4.2	Состав и содержание документации.....	45
4.2.1	<i>Вводная часть.....</i>	<i>45</i>
4.2.2	<i>Аналитический раздел.....</i>	<i>47</i>
4.2.2.1	<i>Характеристика градостроительной ситуации.....</i>	<i>47</i>
4.2.2.2	<i>Характеристика объекта исследования.....</i>	<i>49</i>
4.2.2.3	<i>Анализ условий восприятия объекта исследования.....</i>	<i>50</i>
4.2.3	<i>Выводы. Рекомендательный раздел.....</i>	<i>52</i>
Приложение 1. Основные термины и понятия, применяемые в целях “Методических указаний”.....		54
Тематический указатель терминов.....		54
Библиография к словарю терминов.....		75
Часть 3. Примеры документации визуально-ландшафтных исследований условий восприятия объектов культурного наследия и ценной исторической среды, включающей объекты культурного наследия (выполненные различными организациями).....		76
Список иллюстраций.....		77

Введение

Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде (далее – “Методические указания”) разработаны в целях обеспечения вопросов сохранения как традиционных, так и новых ценных условий визуального восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде, а также вопросов преемственного развития городского ландшафта и обеспечения единой градостроительной политики, в том числе в рамках разработки градостроительных режимов и регламентов на исторических территориях.

«Методические указания» подготовлены в целях развития научно-методической базы градостроительной деятельности по вопросам охраны культурного наследия, реабилитации и преемственного развития историко-градостроительной среды; введения практики визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде в систему подготовки документации и разработки мероприятий по охране объектов культурного наследия как необходимой составляющей деятельности по оценке, классификации и сохранению их градостроительной и исторической ценности.

«Методические указания» представляют собой базу для формирования единых принципов, порядка и правил выполнения визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде с целью решения вопросов информационного и рекомендательного обеспечения охранной и проектной деятельности в границах зон охраны объектов культурного наследия и исторических территорий в целом, а так же на территориях, находящихся в визуальной взаимосвязи с объектами культурного наследия.

Вводная часть «Методических указаний» содержит краткий аналитический обзор зарубежного и отечественного опыта визуально-ландшафтных исследований объектов культурного наследия и ценной исторической среды; анализ требований законодательства и действующей нормативно-правовой базы.

Основные положения «Методических указаний»:

- определяют понятие визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия и его место в системе градостроительной деятельности;

- формулируют цели и задачи исследования;

- определяют объект и предмет исследования;

- устанавливают границы территории и основания для проведения исследования, а также порядок согласования и экспертизы материалов исследования.

В рамках общих рекомендаций в составе «Методических указаний» сформулированы главные принципы классификации факторов, определяющих условия восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде, а также основные технические требования к проведению работ.

В состав «Методических указаний» включены примеры документации визуально-ландшафтных исследований условий восприятия объектов культурного наследия (ценной исторической среды, включающей объекты культурного наследия), выполненной различными организациями, а также эталонные требования к текстовым и графическим материалам.

В тексте «Методических указаний» используются понятия и термины, приведенные в словаре основных терминов и понятий (приложение 1).

«Методические указания» следует применять при уточнении предмета охраны объектов культурного наследия в части, связанной с их градостроительными характеристиками и композиционной ролью в системе города; при разработке разделов визуально-ландшафтного анализа объектов культурного наследия в составе проектов зон охраны объектов культурного наследия, проектов режимов использования земель и градостроительных регламентов на территориях зон охраны, при проведении историко-культурных исследований на территориях зон

охраны и на территориях вне зон охраны, визуально связанных с объектами культурного наследия; возможно также применение “Методических указаний” в целях создания специализированных информационных баз по существующим ценным направлениям восприятия объектов культурного наследия и в иных случаях.

“Методические указания” предназначены для использования органами, уполномоченными в области охраны объектов культурного наследия; научными, научно-исследовательскими, проектными, реставрационными и другими организациями, обеспечивающими разработку предмета охраны объектов культурного наследия, их территорий и зон охраны, а также градостроительных режимов и регламентов на территориях зон охраны (с целью учета в системе градостроительного зонирования).

Основное методическое сопровождение применения данного документа обеспечивают органы, уполномоченные в области охраны объектов культурного наследия; в то же время данный документ может применяться более широко в научно-исследовательском и научно-практическом контексте, для оценки степени ценности и своеобразия городского и природного ландшафта во взаимосвязи с объектами культурного наследия, ансамблями и комплексами ценной исторической застройки; при историко-культурных исследованиях территорий, взаимосвязанных с территориями предполагаемого нового строительства.

В рамках данной работы предлагаются основные принципы такой классификации, базирующейся на типизации объектов исследования, градостроительных пространств, местоположений наблюдателя, композиционных характеристик наблюдаемых им картин. В дальнейшем, по мере накопления опыта, методические принципы, системы классификации факторов, критерии оценки данных, а так же состав и содержание документации могут быть уточнены в рамках обновленных методических указаний, методик и инструкций.

**Часть 1. Материалы по обоснованию
Методических указаний по проведению визуально-ландшафтного анализа
условий восприятия объектов культурного наследия
в их исторической и природной среде**

Анализ требований законодательства и действующей нормативно-правовой базы

Методическая и нормативная база данной работы отвечает требованиям действующего законодательства в области градостроительства и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, учитывает действующие методики, нормативные и правоустанавливающие документы в области охраны объектов культурного наследия. “Методические указания” основаны на положениях следующих федеральных законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15.07.09 № 569.

При подготовке “Методических указаний” также использованы следующие законодательные, нормативно-правовые и отчетные документы, разрабатывавшиеся для Москвы:

- Закон г. Москвы от 14.07.2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»;
- Закон г. Москвы от 09.06.2004 г. № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях г. Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в г. Москве»;

- Постановление Правительства Москвы от 18.07.2006 г. № 510-ПП «Об утверждении Положений о Государственном реестре недвижимого культурного наследия и об Историко-культурном опорном плане города Москвы»;
- Градостроительный кодекс г. Москвы от 25.06.2008 г. № 28;
- “Нормы и правила планировки и застройки г. Москвы” МГСН 1.01-99 в редакции от 26.09.06 № 724-ПП.

Федеральный закон от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в целях, в том числе, восстановления и сохранения историко-культурной среды, защиты и сохранения источников информации о зарождении и развитии культуры.

Законом определены основные понятия в области охраны культурного наследия; отношения в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия; особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия как особым видом недвижимого имущества; порядок формирования и ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; а также общие принципы государственной охраны объектов культурного наследия.

В соответствии с положениями Закона объекты культурного наследия подразделяются на три вида: **памятники** – “отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных

источников информации о которых являются археологические раскопки или находки”; **“ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи”; **“достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов” (гл.1, ст.3).

Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ утверждает необходимость установления градостроительных регламентов и отмечает, что градостроительными регламентами “определяется правовой режим земельных участков, равно как всего, что находится над и под поверхностью земельных участков и используется в процессе их застройки и последующей эксплуатации объектов капитального строительства” (гл.4, ст.36, п.1).

В соответствии с установлениями Градостроительного Кодекса РФ “действие градостроительного регламента не распространяется на земельные участки в границах территорий памятников и ансамблей, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий памятников или ансамблей, которые являются вновь выявленными объектами культурного наследия и решения о режиме содержания, параметрах реставрации,

консервации, воссоздания, ремонта и приспособлении которых принимаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия” (гл.4, ст.36, п.4, ч.1), а “применительно к территориям исторических поселений, достопримечательных мест, землям лечебно-оздоровительных местностей и курортов, зонам с особыми условиями использования территорий градостроительные регламенты устанавливаются в соответствии с законодательством Российской Федерации” (гл.4, ст.36, п.5).

“Методические указания” разработаны в соответствии с требованиями **Постановления Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**, устанавливающими порядок разработки проектов зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и требования к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон.

Материалы по обоснованию проекта зон охраны, в соответствии с текстом Постановления, должны включать “сведения в текстовой форме и в виде карт (схем) о визуальном восприятии объекта культурного наследия с основных видовых точек и смотровых площадок” (п.7д).

Особый режим использования земель и градостроительный регламент в границах охранной зоны должен предусматривать “благоустройство территории охранной зоны, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на сохранение и восстановление градостроительных (планировочных, типологических, масштабных) характеристик его историко-градостроительной и природной среды” (п.10е); а также “иные требования, необходимые для обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом и ландшафтном окружении” (п.10 ж).

Режим использования земель и градостроительный регламент в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, в соответствии с текстом Постановления, устанавливаются с учетом следующих требований:

“обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде” (п.11 г);

Режим использования земель и градостроительный регламент в границах зоны охраняемого природного ландшафта устанавливаются с учетом следующих требований: “сохранение и восстановление сложившегося в охраняемом природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде” (п.12 г);

Анализ зарубежного и отечественного опыта визуально-ландшафтных исследований объектов культурного наследия и ценной исторической среды

В настоящем разделе представлен краткий аналитический обзор зарубежного и отечественного опыта, связанного с визуально-ландшафтным анализом объектов культурного наследия и регулированием высотных параметров застройки, композиционно и визуально взаимосвязанной с объектами культурного наследия и ценной исторической средой.

Наиболее интересный и близкий к рассматриваемой теме опыт, применяемый в практике сохранения ценных условий восприятия объектов культурного наследия и регулирования высотных параметров застройки, существует во Франции.

Мэрией Парижа в рамках разработки “Плана освоения земель Парижа” (“Plan d’occupation des sols de la ville de Paris”) принята методика учета условных визуальных линий связи между зрителем и объектом исследования (“Methode d’etude geometrique des fuseaux de protection”), позволяющая определить расчетные параметры объемно-пространственной композиции застройки на значимых направлениях восприятия. Установленные на основе картографического анализа, натурного исследования и с помощью фотофиксации условные линии визуальной связи (les fuseaux) документируются с помощью инструментального и геометрического расчета и фиксируются в установленных параметрах документами Мэри в целях защиты условий восприятия ценных зданий (отдельных памятников истории и культуры, а также градостроительных ансамблей).

Разработка метода ведется с 1963 года в рамках различных градостроительных документов. При расчете учитываются такие факторы как оптимальная зона восприятия памятника (с наиболее репрезентативным обзором); здания-кулисы, частично перекрывающие вид объекта исследования с выбранных точек; рельеф местности; эффект рефракции и эффект закругления Земли на дальних точках видимости; существующие возможности обзора объекта исследования с разных уровней.

Условия восприятия объекта исследований классифицируются по трем типам, связанным с формированием условной картины, видимой зрителю при восприятии городской среды и, одновременно, условиями, в которых находится сам зритель:

- перспективные виды (perspectives);
- точки обзора (points de vues);
- фрагментарный обзор (echappees).

Для выявления искомых линий визуальной связи используются методы натурального обследования с фотофиксацией и обмерами зданий, их последующего геометрического построения на плане города и в разрезах местности.

При построении карт-схем разрезов местности определяется допустимый уровень высоты застройки в луче видимости объекта исследования, позволяющий оставить без изменения условия восприятия памятника, а также высотные параметры зданий, нарушающих оптимальный обзор.

Выявленные линии получают уникальную нумерацию и фиксируются в специальном документе, который проходит процедуру обсуждений и согласований. Впоследствии все выявленные линии наносятся на специальный план Парижа в масштабе 1:10000.

В качестве примера можно привести расчет линий визуальной связи для одного из ценных видовых раскрытий памятников Парижа, выполненный по запросу Министра культуры (ministere des Affaires culturelles), включающему одновременно виды церквей Notre Dame de Lorette и Sacre Coeur de Montmartre в перспективе улицы Лаффитт (rue Laffitte).

В составе документации в табличной форме дано описание линий визуальной связи, содержащее координаты местонахождения зрителя в городе, перечень памятников истории и культуры - объектов исследования, различные технические характеристики исследуемых линий - протяженность, высотность, угол наклона луча зрения и другие. Представленные данные проиллюстрированы фрагментами плана города в различных масштабах с нанесением границ сектора обзора, материалами фотофиксации с указанием высотных отметок по обмерам зданий и схематичным разрезом местности по направлению контрольного лучевого сечения. В сопроводительной экспликации подробно описаны траектория движения зрителя по трассе улицы Лаффитт, позволяющая увидеть ценное совместное визуальное

раскрытие памятников, условия их восприятия, а также рекомендации по сохранению этих условий.

Высота застройки в исторической городской среде также регулируется с помощью показателей, рассчитанных на основе оценки высотных параметров существующей исторической застройки по фронту улиц. На основе обмеров высот карнизов и коньков кровли установлены средние и максимальные показатели высоты существующей застройки, определяющие допустимую высоту проектируемых и реконструируемых зданий.

Интересен так же пример Праги, где предпринимаются попытки с помощью методов визуально-ландшафтного анализа разработать принципы размещения многоэтажных зданий с учетом визуальной целостности территории города, внесенного в список мирового наследия ЮНЕСКО в ранге городского историко-культурного заповедника. С учетом этих принципов формируется методическая основа и нормативная база Генерального плана развития Праги.

В рамках методологии на основе пространственного анализа определена морфология территории исторического города с классификацией пространств, зон и урбанистических границ; информационные базы содержат данные о статистической и обмерной высоте зданий, среди которых выявлены градостроительные и локальные доминанты, а также здания, обладающие т.н. “надлимитной” высотой; установлены основные точки обзора панорам исторического города.

Морфология территории города определяется на основе взаимосвязи факторов естественного и искусственного рельефа; урбанистические (пространственные) пределы установлены на основе выявления границ озелененных территорий, гидрографии, основных композиционных направлений города и транспортных трасс. Территория города зонирована по линиям границ исторического поселения разного периода времени, а также границ поселений, вошедших в состав современного города; функциональных образований и целостных анклавов застройки.

Вертикальный уровень застройки определяется через основные пространственные доминанты и исторические территории с силуэтно выраженной

застройкой. Высотность этих городских пространственных образований рассчитывается по трем показателям:

- статистически рассчитанная средняя высотность;
- максимальная высота;
- предельно допустимая высота, установленная на основе двух предыдущих показателей.

Показатели высотности указываются в абсолютных отметках.

Методика включает также учет показателей заселенности отдельных участков территории города, схему размещения памятников истории и культуры, охраняемых участков озеленения, схему транспортной инфраструктуры, карты перспективных застроек и техничеки-пространственных границ.

При определении допустимой высоты предполагаемых к размещению многоэтажных комплексов назначаются экспериментальные пороговые значения их высотных параметров (50, 80, 100, 120-150 м), которые подлежат проверке методами объемного моделирования градостроительной ситуации исследуемой области города с учетом всех перечисленных выше факторов. Силуэт проектируемого комплекса подлежит проверке на адекватность силуэтным характеристикам исторических градостроительных доминант с основных видовых площадок исторического города; при расчете параметров проектируемых комплексов учитываются также предельно допустимые высоты, установленные для данного участка городской территории по высоте существующих зданий. Метод объемного моделирования города сочетается с фотофиксацией реальной городской ситуации и врисовками предполагаемого к строительству здания в фотографии.

Структура выводов работы предполагает отражение сильных и слабых сторон проекта, а также учет тех возможностей и угроз, которые он способен привнести в городскую среду. Технические критерии оценки проекта учитывают расположение комплекса в городе, коммерческую привлекательность, степень доступности, технические границы территории и строительную готовность участка; архитектурно-пространственные и культурологические критерии содержат оценку композиционных и визуальных факторов, степень влияния на панорамы исторического центра и пражскую заповедную территорию в целом.

Отечественный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий берет начало в традициях анализа градостроительной композиции, связанных с вопросами восприятия системы городских пространств и основных доминант города.

Тема ценности пространственных характеристик и композиционной роли объектов культурного наследия, совместно с общей ценностью исторического наследия и предметов материальной культуры прошлого, получила признание в Советском Союзе в переломный период “оттепели”, когда градостроительство постепенно перестало мыслиться как исключительно новационный процесс строительства без учета существующих и predetermined исторически структур города, без понимания закономерностей его развития.

Одним из первых градостроительных документов, ориентированных на решение проблем выявления, сохранения и восстановления объектов культурного наследия с использованием их градоформирующего и градообразующего потенциала стал генеральный план Суздаля (1966 г.) (авторы Г.С.Алимова, М.А.Верховская, В.Н.Выборный и др.; ГИПРОГор)

Историко-культурное наследие в комплексе с природно-ландшафтными элементами рассматривалось здесь как определяющий фактор реконструкции и развития исторического города, его комплексов и ансамблей, ландшафтов и территорий.

В генплане Суздаля впервые были предусмотрены следующие разделы работ: историко-архитектурный опорный план, историко-градостроительное обоснование, пространственный динамический и визуально-ландшафтный анализ - как основа любых предложений по строительству; зона охраняемого природного ландшафта и градостроительный регламент конкретных кварталов. Комплексный историко-градостроительный и визуально-ландшафтный анализ городского ансамбля Суздаля позволил выявить первоначальную планировочную систему, определить ее историческую динамику, выявить ценные элементы планировки, пространственно-композиционной структуры, фрагментов городской среды, архитектурно-ландшафтных комплексов, характерных и традиционных «картин» и панорам.

Благодаря «суздальской методике», в конце 1960-х-1970-х гг. новый подход к

историко-культурному наследию был внедрен в процесс проектирования малых и средних городов России. Генплан Суздаля явился одним из этапов переломного момента после длительного периода «разрушительного» подхода, господствовавшего в градостроительстве до середины 1960-х гг. Историко-культурное наследие стало рассматриваться как фактор развития исторических городов. В генпланах закладывалась возможность воссоздания на историческом месте утраченных в разное время храмов, монастырей, исторических комплексов и ансамблей как градостроительных доминант.

Позже, по мере накопления практического опыта подобного градостроительного проектирования, к данным позициям был добавлен ряд новых подходов и тем, таких как:

- разработка границ территорий объектов культурного наследия и зон их охраны (генеральные планы Владимира и Суздаля, 1965-1966, Загорска, 1970 г.);

- историко-градостроительные и архитектурно-ландшафтные обоснования сохранения, восстановления и благоустройства, реконструкции и развития исторического города, его ансамблей, элементов застройки и историко-культурных ландшафтов (Смоленск, 1970-е гг.);

- разработка принципов сохранения, восстановления и развития историко-культурных и архитектурно-ландшафтных парков; монастырских и храмовых комплексов;

- методические положения сохранения, восстановления и развития усадебных комплексов и музеев-усадб и др.

Наиболее характерная и одновременно полная по своему составу работа, связанная с визуально-ландшафтным анализом объектов культурного наследия в крупном историческом городе, проводилась в этот период в Москве, в рамках разработки «Основных положений по проектированию охранных зон и зон регулирования застройки памятников архитектуры, истории и культуры, расположенных в центре Москвы в пределах Садового кольца» (1967 г.) и «Проекта зон охраны памятников архитектуры, истории и культуры, расположенных в центре Москвы в пределах Садового кольца» (1968 г.) (авторы А.В.Ганешин, И.В.Матюшина; Моспроект-2).

В составе проекта детальной планировки в пределах Садового кольца и с целью обоснования ее принципов авторами инициативно была предложена система анализа условий восприятия памятников архитектуры, истории и культуры, а также система расчета высотных ограничений проектируемой застройки в целях поддержания и сохранения наиболее ценных условий восприятия объектов культурного наследия.

Авторы разработали метод учета существующих условий восприятия памятников архитектуры, истории и культуры, базирующийся на экспериментальной оценке дальности оптимального восприятия объекта исследования (а также других особенностей зрительного восприятия). Так, например, было установлено, что радиус в 350 м является предельным по дальности для восприятия объекта исследования в одной категории видимости (одной степени детализации), идентичности его масштаба с другими элементами застройки в границах этого радиуса.

Условия восприятия памятников архитектуры, истории и культуры определялись авторами через пространственное положение элементов прочей застройки по отношению к объекту исследования на выявленных направлениях его восприятия. Такие элементы могли работать в пределах картины, видимой зрителю, как здания-кулисы, здания, обрамляющие ценный вид или здания, в той или иной мере препятствующие обзору памятника. Элементы застройки на заднем плане оценивались как фоновые, с различением типологических особенностей.

Типология обзорных картин, наблюдаемых зрителем, включала панорамы и лучи видимости (перспективные виды в створе улиц).

Вся территория в пределах Садового кольца была проанализирована с помощью картографического метода по нескольким показателям – рельеф местности, хронология застройки, высота застройки, структура уличной сети, размещение памятников архитектуры, истории и культуры.

Анализ структуры уличной сети во взаимосвязи с размещением памятников и с данными рельефа позволил выявить фрагменты городских пространств и направления трасс, имеющих видовые раскрытия объектов культурного наследия. С помощью построения разрезов оказалось возможным установить предельные

высотные параметры окружающей застройки в лучах видимости памятников, отвечающие задачам сохранения ценных видов.

Следует отметить, что в этот период среда исторического города еще не была осознана в Москве как безусловная ценность; фронт исторической застройки центральных улиц в соответствии с красными линиями Генплана 1935 года предполагался под снос. Важными результатами данной работы явилось постепенное признание ценности исторической застройки и исторической среды в целом, что позволило в 1972 году установить для девяти исторических улиц Москвы статус заповедных.

В 2000 году в Москве силами Центра визуально-ландшафтного анализа и градостроительного регламента ГлавАПУ была проведена работа “Выявление ценных городских панорам и видов на территории центральной части Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала), разработка принципов их оценки и классификации” (А.М.Куренной, Е.Е.Соловьева, Т.В.Царева, М.А.Плужникова, Н.А.Крылова). Актуальность темы была обусловлена необходимостью определения методических и правовых основ защиты городского ландшафта в соответствии со статусом Москвы как “исторического города”, а также необходимостью определения условий реабилитации и преемственного развития ценных городских панорам и видов. Новационный характер данной работы заключался в том, что такие понятия как “культурный ландшафт” и “визуально-пространственный образ, формируемый совокупностью видовых раскрытий”, никогда не были предметом охраны в отечественном законодательстве.

Одним из важных результатов работы явилось создание фундамента информационной база данных (перечень и схема расположения) ценных городских панорам и видов, а также разработка предложений по их учету в целях регулирования нового строительства в контексте исторической городской среды.

В составе работы были установлены основные факторы, определяющие особенности городских панорам и видов. К ним отнесены:

- высотные отметки природного рельефа;

- масштабные характеристики композиционно-пространственных типов застройки;
- сохранность элементов композиционно-пространственной структуры территории и исторической градостроительной среды в целом, определяющая сохранность традиционных направлений восприятия городских панорам и видов;
- формообразующие элементы той или иной видовой картины (доминанты, фоновая застройка, элементы природного и искусственного ландшафта);
- особенности расположения исторических градостроительных доминант, ценных градоформирующих объектов (в некоторых случаях - с установлением утрат, оказавших в историческое время значительное влияние на формирование композиционных характеристик видовых картин);
- степень трансформации традиционной видовой системы (ценных базовых фрагментов исторической градостроительной среды, ее масштабных характеристик, адаптированных и диссонирующих элементов застройки);
- характеристики фоновой застройки;
- силуэтная активность фрагментов городского пейзажа и видовой системы города в целом;
- целостность характера той или иной видовой картины, обусловленная ее формированием в определенный исторический период;
- архитектурно-художественная ценность элементов городского пространства в соответствии со следующими критериями:
 - информационная насыщенность;
 - композиционная целостность видовой картины;
 - соответствие традиционным принципам и приемам формирования видовой системы города (отсутствие диссонирующих объектов, уникальность, отсутствие утрат);
- элементы пространственно-планировочной структуры (магистралей городского и районного значения, улицы и переулки местного значения, площади, набережные и мосты, внутриквартальные территории, видовые площадки), определяющие типологию видовых раскрытий городской среды (панорама города, панорама части города с включением речной долины, панорама или развертка

части площади, перспектива застройки с видом градостроительных доминант, развертка застройки уличного фронта, луч видимости).

В целях изучения влияния доминант общегородского значения на формирование ценных видовых раскрытий в составе работы проводился анализ визуального взаимодействия доминирующих объектов общегородского значения. В качестве доминант общегородского значения были выбраны градоформирующие объекты (как исторические, так и советского периода), обладающие повышенной градостроительной активностью и силуэтообразующими характеристиками и сгруппированы по четырем категориям:

- крупномасштабные ансамблевые объекты, характеризующиеся широкой территориальной распространенностью зоны видимости на территории центра города, постановкой на высоких отметках рельефа, уникальным историко-культурным значением (доминанты ансамбля московского Кремля);

- единичные и локальные ансамблевые объекты, обладающие историко-культурными характеристиками определенного типа, играющие важную роль в формировании силуэта города (исторические градостроительные доминанты, церкви, монастыри);

- гипермасштабная историческая доминанта (храм Христа Спасителя);

- гипермасштабные доминанты советского периода (высотные здания 1940-50-х гг.).

С помощью построения компьютерных моделей зон видимости этих объектов была получена совокупная картина визуального взаимодействия доминант общегородского значения, что позволило выявить места концентрации “развитых визуальных образов” городского ландшафта и территории наиболее активного восприятия силуэтообразующих элементов градостроительной среды. В соответствии с установками исследования анализ видимости и визуального взаимодействия доминирующих объектов общегородского значения рассматривался как “основа для определения границ территории облика” культурного ландшафта с целью дальнейшего постановления на государственную охрану.

В составе исследования также разрабатывались предложения по классификации выявленных видовых раскрытий городской среды со

структурированием основных типов и иллюстрированной таблицей выявленных видовых раскрытий.

В соответствии с предложенной структурой видовые раскрытия предполагалось делить на общегородские и локально-городские, которые, в свою очередь, подразделяются на общие и фрагментарные (в зависимости от границ сектора обзора) виды, панорамы и перспективы и классифицируются по ценности (особо ценные, ценные, с отдельными ценными характеристиками).

Фоновая застройка подразделялась на застройку, высотные параметры которой адекватны композиционным характеристиками ценной градостроительной среды в границах обзора видовых раскрытий и застройку, высотные параметры которой являются предельно допустимыми по отношению к традиционным особенностям формирования композиции ценной градостроительной среды.

Классификация диссонирующих элементов с границах обзора ценных видовых раскрытий включала

- застройку доминирующего характера, масштабные и высотные параметры которой нивелируют композиционное значение ценных градостроительных доминант;

- застройку доминирующего характера, силуэтные характеристики которой противоречат традиционным композиционным особенностям формирования городского ландшафта;

- застройку, исключаящую ценные исторические градостроительные доминанты из участия в ценных видовых раскрытиях городского ландшафта.

По итогам работы были выявлены восемь наиболее ценных видовых панорамных раскрытий центральной части Москвы, рекомендованные к безусловному сохранению. Это три панорамы ансамбля Московского Кремля (с Софийской набережной, с Москворецкого и Большого Каменного мостов), панорамы Театральной, Красной площадей, в также - площади Яузских ворот. Сохранение этих видовых раскрытий было предложено обеспечивать в рамках проектного процесса, до окончания разработки законодательной и процедурной базы для их постановки под государственную охрану в качестве объектов культурного наследия или предметов их охраны. Все вновь проектируемые объемы, попадающие в сектор раскрытия указанных панорам, было

рекомендовано подвергать тщательной проверке методом визуально-ландшафтного анализа.

Вторая часть данной работы ‘Классификатор культурных городских ландшафтов как объектов культурного наследия’ (научный руководитель Н.А.Потапова; ГУОП г.Москвы) рассматривала т.н. “культурный городской ландшафт” как “достопримечательное место, которое формируется вокруг объекта недвижимого культурного наследия одной из типологических разновидностей (единичного объекта недвижимого культурного наследия, ансамбля недвижимого культурного наследия, археологического достопримечательного места, памятного места, фрагмента историко-градостроительной среды и исторического поселения в целом)”.

Собственно классификатор “культурных городских ландшафтов” сформирован в работе по принципу иерархической таблицы, содержащей, в том числе, наименование и описание элемента классификации, возможные сочетания и примеры элементов. Описание элемента классификации включало следующие позиции:

- доминанта культурного городского ландшафта;
- значимые элементы;
- фоновое окружение;
- территория культурного городского ландшафта;
- характеристики его облика, формируемые путем сочетания “визуально-пространственных образов, звукового, ароматического, тактильного и ассоциативного образов культурного городского ландшафта”.

По поводу термина “культурный городской ландшафт”, применяемого в данной работе как синоним достопримечательного места, необходимо сделать следующие замечания.

Формализация понятия “культурный ландшафт” как объекта Всемирного наследия произошла на 16-й сессии Комитета по Всемирному наследию в 1992 году, когда это понятие было включено как отдельная дефиниция в систему подразделений культурного наследия и получило разъяснение в Руководящих

указаниях ЮНЕСКО по применению Конвенции о Всемирном наследии (Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, UNESCO).

Культурный ландшафт - природно-культурный территориальный комплекс, сформированный в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности (Ю.А.Веденин, М.Е.Кулешова "Культурные ландшафты как категория наследия", 2001)

Каждый тип ландшафта имеет свои структурные особенности, определяемые типологической принадлежностью. Строгих алгоритмов описания культурных ландшафтов в настоящее время не существует.

Городские ландшафты как типологическая категория исключены из ряда культурных, поскольку их природный компонент не всегда явно выражен (М.Е.Кулешова "Систематика культурных ландшафтов", 2001).

Тогда же, в 2000 г., ЦВЛАГР ГлавАПУ были разработаны и утверждены "Методические указания и инструкция по проведению визуально-ландшафтного анализа" для объектов нового строительства (реконструкции) и композиционно взаимосвязанной с ними градостроительной среды (А.Р.Воронцов, А.М.Куренной, Е.Е.Соловьева, М.А.Плужникова, Т.В.Царева).

Визуально-ландшафтный анализ понимался как "метод исследования градостроительной среды, позволяющий установить объемно-планировочные параметры объекта нового строительства (или реконструкции) в целях сохранения, реабилитации и преемственного развития историко-градостроительной среды и, в том числе, - городских панорам и ценных видов городского ландшафта", как "блок работ, входящий в состав предпроектной и проектной подготовки строительства".

В составе методики и инструкции были обозначены цели и задачи данного вида визуально-ландшафтного анализа; определены объект анализа и границы территории исследования; порядок проведения, основные направления и виды работ; состав, содержание и порядок согласования документации.

Терминологическая база, предлагавшаяся к применению в документации, предполагала использование таких терминов как "исторические территории

Москвы”, “высотный акцент (доминанта)”, “фоновая застройка”, “зона композиционного влияния высотного акцента”, “бассейн видимости”, “степень видимости” и “зона видимости элемента застройки” (полная и фрагментарная), “эффект “заслонения”, “степень “заметности”, “визуальная связь”, “луч видимости” (он же – “сектор обзора”), “точка восприятия” (“характерная”, т.е. каноническая или “нехарактерная”, т.е. случайная), “зона восприятия”, “контрольное направление восприятия”, “визуальное взаимодействие” или “визуальный контакт”, “контрольное лучевое сечение”, “элементы визуальной системы города” (“городская панорама”, “перспектива застройки” и “вид застройки”), “силуэтный акцент”.

**Часть 2. Методические указания
по проведению визуально-ландшафтного анализа
условий восприятия объектов культурного наследия
в их исторической и природной среде**

Глава 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение понятия визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия

Визуально-ландшафтный анализ объектов культурного наследия - вид градостроительных исследований, связанный с определением и классификацией условий восприятия исторически ценных объектов градостроительной среды, включенных или предложенных к включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия), а также иной ценной застройки.

В отличие от визуально-ландшафтного анализа градостроительных пространств и проектируемой застройки визуально-ландшафтный анализ объектов культурного наследия - наиболее конкретная часть визуально-ландшафтных исследований, так как объект анализа существует в натуре, может быть, как правило, выделен из общей градостроительной структуры и типологически определен в соответствии со своей историко-культурной значимостью (в отличие от гипотетически существующих проектируемых объектов).

1.2 Место визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в системе градостроительной деятельности

Проведение визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в соответствии с действующим законодательством предусмотрено при разработке проектов и актуализации границ территорий памятников и зон охраны, проектов режимов использования земель и градостроительных регламентов; также может проводиться в рамках историко-культурных исследований, в случае наличия на территории исследования объектов культурного наследия, зон охраны или зон видимости объектов культурного наследия.

Материалы визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия могут служить основанием для уточнения предмета охраны объектов культурного наследия в части, связанной с их градостроительными характеристиками и композиционной ролью в системе города, а также в части ценных видовых раскрытий в городской среде. Данные по предмету охраны, утвержденному историко-культурной экспертизой, в установленном порядке вносятся в единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия) и историко-культурный опорный план.

Выводы и рекомендации визуально-ландшафтного анализа в части регулирования параметров градостроительного окружения объектов культурного наследия должны учитываться при разработке режимов использования земель и градостроительных регламентов, а затем, по утверждению в установленном порядке, вносятся в документацию по градостроительному зонированию.

Выводы и рекомендации визуально-ландшафтного анализа объектов культурного наследия могут, в случае необходимости, служить обоснованием решений архитектурных и общественных советов по проектам строительства и реконструкции на территориях зон охраны, а также нового строительства на территориях, визуально взаимосвязанных с объектами культурного наследия.

На основе выводов проведенного исследования и материалов отчета в слоях историко-культурного опорного плана, а также в информационных базах организаций, связанных с разработкой документации градостроительного зонирования, формируется система данных по существующим значимым направлениям восприятия объектов культурного наследия и связанным с ними ценным панорамам и видам.

1.3 Цели визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия:

- обеспечение сохранности объектов культурного наследия в их историко-культурной среде, а также обеспечение сохранности условий визуального

восприятия объектов культурного наследия в их историко-градостроительной и природной среде;

- обеспечение преемственности композиционной роли объектов культурного наследия и градостроительных доминант в структуре города;

- выявление значимых направлений и основных точек визуального восприятия, а также определение границ секторов обзора объектов культурного наследия;

- выявление ценных фрагментов исторической и природной среды (а также городской среды в целом), составляющих градостроительное и визуальное окружение объектов культурного наследия;

- определение условий зрительного восприятия объектов культурного наследия и визуально взаимодействующих с ними ценных фрагментов исторической застройки и градостроительного окружения;

- формирование программ по сохранению, поддержанию и реабилитации ценных видовых раскрытий, а также условий восприятия объектов культурного наследия;

- создание оптимальных условий репрезентативного обзора (экспонирования) объектов культурного наследия;

- разработка обоснования системы мер по ограничению и регулированию параметров градостроительного окружения объектов культурного наследия на значимых направлениях их визуального восприятия

1.4 Задачи визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия:

- уточнение предмета охраны объектов культурного наследия на основе выявления их композиционной роли в градостроительной системе;

- выявление и классификация направлений восприятия объектов культурного наследия по степени значимости, определение их характерных признаков и формообразующих принципов;

- выявление и учет факторов, определяющих условия восприятия объектов культурного наследия на выявленных ценных направлениях;
- выявление изменений композиционной роли объектов культурного наследия в градостроительной системе в процессе ее развития;
- выявление утраченных и/или обретенных визуальных связей объектов культурного наследия с градостроительными пространствами и другими значимыми элементами градостроительной системы в процессе ее развития;
- выявление композиционных особенностей градостроительной структуры исследуемой территории;
- определение традиционных принципов формирования градостроительной структуры и характерных особенностей исторической градостроительной среды в границах территории исследования;
- определение условий сохранения, реабилитации и преемственного развития исторической градостроительной среды, ценных элементов природного ландшафта и ценных панорам и видов городского ландшафта в системе ландшафтно-пространственной организации территории исследования;
- выявление диссонирующих объектов существующей застройки, оказывающих негативное влияние на визуальное восприятие объектов культурного наследия;
- определение зон необходимого сохранения и ограничения высотных, силуэтных, стилистических и других параметров градостроительного окружения объектов культурного наследия на значимых направлениях их визуального восприятия.
- разработка проектов и актуализация границ зон охраны объектов культурного наследия с учетом выявленных значимых направлений восприятия объектов культурного наследия;
- разработка проектов режимов использования земель и градостроительных регламентов с учетом выявленных значимых направлений восприятия объектов культурного наследия;

- установление ограничений параметров развития градостроительного и визуального окружения объектов культурного наследия в рамках разработки режимов использования земель и градостроительных регламентов;

- подготовка документации по учету значимых направлений восприятия объектов культурного наследия;

- ведение мониторинга по соблюдению параметров застройки, установленных режимами использования земель и градостроительными регламентами, а также по сохранению и поддержанию выявленных существующих ценных панорам и видов объектов культурного наследия и условий их восприятия.

1.5 Объект исследования и предмет исследования

Объектом исследования данного вида визуально-ландшафтного анализа являются памятники культуры, состоящие в списке всемирного наследия; объекты культурного наследия, состоящие на государственной охране, выявленные или заявленные объекты культурного наследия Российской Федерации (памятники истории и культуры, ансамбли, достопримечательные места) в их композиционной и визуальной взаимосвязи с градостроительной средой.

Объектом исследования также могут быть элементы застройки, не имеющие охранного статуса, но представляющие самостоятельную историко-культурную ценность или составляющие окружение объектов культурного наследия.

Предметом исследования являются значимые направления и условия визуального восприятия объектов культурного наследия, а также определяющие их факторы.

1.6 Границы территории исследования

Границы территории исследования, обеспечивающие целостный характер рассмотрения характеристик визуального взаимодействия объектов культурного наследия с градостроительным окружением, устанавливаются исследователем на

предварительной стадии проведения работ на основе компьютерной модели зон видимости объекта исследования с определением необходимого и достаточного для целей исследования расстояния от наблюдателя до объекта исследования.

По согласованию с органами, уполномоченными в области охраны объектов культурного наследия, границы территории исследования могут уточняться в процессе проведения визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объекта культурного наследия в соответствии со следующими критериями:

- категория сложности объекта исследования (единичный, множественный, комплексный);
- композиционная значимость объекта исследования (градостроительная доминанта, историческая градостроительная доминанта, локальная доминанта, архитектурный акцент, средовой объект);
- композиционно-планировочные особенности градостроительной среды (характер композиционных взаимосвязей градостроительных доминант, ценных фрагментов среды и градоформирующих объектов; характер открытых городских пространств, частота уличной сети и др.);
- размещение объекта исследования в планировочной структуре территории;
- категория сложности территории исследования (рельеф местности, характер озеленения, плотность и комплексность застройки, культурологическая значимость и сохранность исторической градостроительной среды, наличие зон охраны объектов культурного наследия, наличие объектов культурного наследия, визуально связанных с объектом культурного наследия);
- наличие согласованных проектных предложений, оказывающих влияние на характер восприятия исследуемого объекта на территории исследования.

При этом, в целях проведения работ, в зависимости от композиционной роли объекта исследования и системы выявленных значимых направлений его восприятия, территория исследования может быть подразделена на зоны,

включающие общегородские виды объекта исследования (дальние точки видимости) и локальные виды объекта исследования (ближние точки видимости, в том числе с территории объекта культурного наследия).

1.7 Основание для проведения исследования

Необходимость проведения данного вида исследований в целом обуславливается градостроительной политикой развития исторических городов, ориентированной, в том числе, на сохранение и преемственное развитие исторической композиционно-пространственной структуры, реабилитацию и поддержание композиционной роли наиболее ценных комплексов, анклавов и элементов исторической застройки, сохранение ценных панорам и видов объектов культурного наследия, составляющих характерные особенности города.

Действующее законодательство предусматривает обеспечение сохранности объектов культурного наследия в их историко-культурной среде, а также обеспечение сохранения условий визуального восприятия объектов культурного наследия в их историко-градостроительном и природном окружении. Визуально-ландшафтный анализ условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде как один из видов градостроительного анализа является тем инструментом, который позволяет выявить наиболее значимые направления восприятия объектов культурного наследия, определить необходимые условия сохранения, реабилитации и преемственного развития градостроительной среды, визуально взаимосвязанной с объектами культурного наследия и установить параметры допустимого объемно-пространственного развития окружающей застройки.

Визуально-ландшафтный анализ условий восприятия объектов культурного наследия в соответствии с действующим законодательством в обязательном порядке входит разделом в состав проекта зон охраны объектов культурного наследия (в том числе при разработке предмета охраны, границ территории памятников и их зон охраны, при установлении режимов использования земель и градостроительных регламентов).

1.8 Порядок экспертизы материалов исследования

Состав и содержание документации в целом определены в рамках данной методики и уточняются исследователем на предварительном этапе проведения работ в зависимости от сложности вопроса с помощью построения зон видимости объекта исследования, с учетом специфики градостроительной ситуации, объекта исследования и особенностей условий его восприятия.

Документация по визуально-ландшафтному анализу условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде входит в состав обосновывающих материалов проекта зон охраны объектов культурного наследия (в том числе при разработке предмета охраны, границ территории памятников и их зон охраны, при установлении режимов использования земель и градостроительных регламентов) и в этом качестве проходит историко-культурную экспертизу в порядке, установленном законодательством

Один экземпляр работы сдается в архивы органов, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия.

Глава 2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Условия восприятия объекта культурного наследия определяются взаимодействием множества факторов, связанных с объектом исследования и наблюдателем, а также характеристиками градостроительных пространств, в которых они расположены.

При проведении исследований необходимо опираться на базовые принципы классификации объектов культурного наследия и их композиционной роли в градостроительной системе, определять местоположение наблюдателя через типологию градостроительных пространств и точек обзора, выявлять условия восприятия объектов исследования в устанавливаемых границах секторов обзора в соответствии с принятой системой классификации.

В соответствии с действующим законодательством объекты культурного наследия подразделяются на памятники истории и культуры, ансамбли и достопримечательные места.

Отдельные (единичные) памятники истории и культуры представляют собой наиболее определенный объект исследований визуально-ландшафтного анализа. Состав материалов и степень проработки для отдельного памятника следует определять исходя из его уникальной исторической и градостроительной роли, на основе анализа основных составляющих его композиционной и пропорциональной структуры, архитектурно-художественной и стилистической ценности.

Визуально-ландшафтный анализ ансамблей как объектов культурного наследия требует значительной проработки материала, так как градостроительная роль ансамбля более многообразна, а в его состав могут входить несколько композиционно значимых объектов. Целостный ансамбль, как правило, играет роль градообразующего элемента; иные ансамбли обладают уникальным набором характеристик (как градостроительных, так и образных), требующих специализированного подхода при анализе условий их восприятия.

Наибольшую сложность как объект исследования представляют достопримечательные места, определенные в действующем законодательстве в том числе и как “места бытования”, центры исторических поселений, фрагменты градостроительной планировки и застройки, памятные места, культурные и

природные ландшафты, культурные слои, остатки построек, городищ, селищ, стоянок; места совершения обрядов. Как следует из приведенных поясняющих определений для достопримечательного места, его четкая территориальная локализация достаточно сложна. Однако, условия восприятия отдельных элементов достопримечательного места, обладающих качествами объектов или групп объектов, могут быть проанализированы предлагаемыми методами.

Визуально-ландшафтный анализ достопримечательного места как объекта культурного наследия следует отнести к наименее определенной в настоящее время категории работ, требующей значительной предварительной проработки, уточненной постановки задач, отраженной в специальном задании.

Объекты исследования следует также подразделять соответственно той композиционной роли, которая им принадлежит в градостроительной системе. Необходимо различать градостроительные и локальные доминанты, средовые объекты, объекты, обладающие архитектурными (силуэтными, пластическими и колористическими) акцентами.

Важное значение имеет анализ изменения композиционной роли объекта исследования в градостроительной системе; выявление утраченных и/или обретенных визуальных связей объекта исследования с градостроительными пространствами и значимыми элементами градостроительной структуры в процессе развития градостроительной системы.

При определении программы работ по визуально-ландшафтному анализу объектов культурного наследия необходимо учитывать специфические особенности, связанные с периодом их создания и историческим функциональным назначением. Как правило, исторические, а также градостроительно значимые здания, здания репрезентативного характера требуют более подробного анализа условий восприятия и более строгой системы регулирования параметров окружающей застройки на установленных направлениях видимости, чем, например, здания советского периода постройки, промышленные и хозяйственные сооружения.

В процессе проведения визуально-ландшафтного анализа следует выделять в существующем градостроительном окружении диссонирующие здания, искажающие композиционное значение объекта культурного наследия и ценной

застройки и дезорганизуящие систему их восприятия с градостроительных пространств.

Позиция наблюдателя может быть как статичной (на специально обустроенных смотровых и обзорных площадках, в том числе туристических; на точках восприятия без возможности обзора в движении), так и динамической (при перемещении в городских пространствах, по трассам улиц и переулков, руслам рек и набережным). При проведении визуально-ландшафтного анализа следует формировать материалы в соответствии с этими позициями наблюдателя (так, например, статичное восприятие иллюстрируется единичной фотографией, а динамическое - серией фотографий "пошаговой съемки" или видеороликом).

Выявленные в процессе натурного исследования условия восприятия объекта культурного наследия в установленных секторах обзора, границы которых подлежат обоснованию в соответствии с критерием композиционной целостности, следует документировать с помощью фотофиксации, соответствующей типологии условий восприятия (панорама, луч видимости, перспектива, вид, развертка). Материалы фотофиксации впоследствии могут быть использованы для графических построений – реконструкций исторической градостроительной ситуации, для расчетов необходимого диапазона ограничений параметров градостроительного окружения с помощью контрольных лучевых сечений. В связи с этим правка фотофиксационных материалов в графических редакторах не должна касаться размеров и пропорций зданий, сооружений и градостроительных пространств, а технические искажения (например, эффект параллакса) должны быть учтены или нейтрализованы.

Зона видимости объекта исследования (участки территории, с которых объект исследования виден полностью или частично) определяется методом специальных расчетов с помощью компьютерных программ (например, GeoBuilder, ArcView, ArcGis) на основе объемной модели города, с учетом или без учета существующего озеленения. Компьютерная модель зон видимости является исходным материалом при выходе на натуру и уточняется в процессе натуральных исследований.

За исключением особых случаев ось перспективы (в системе перспективы города, запечатленной на фотографии) должна быть направлена на объект исследования.

При натурном обследовании необходимо производить обмеры зданий и сооружений, представленных на материалах фотофиксации (например, с помощью лазерного сканера или лазерной линейки), для последующих расчетов в объемных 3D программах.

Объект исследования может быть представлен в городской среде в полном, частичном или сезонном обзоре.

Глава 3. СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1 Основные направления исследования

Визуально-ландшафтный анализ условий восприятия объектов культурного наследия проводится по следующим основным направлениям:

3.1.1 Анализ градостроительной нормативно-правовой базы и документации в области охраны объектов культурного наследия на предмет установления действующего статуса исследуемой территории и объекта исследования с учетом предшествующих проработок и принимавшихся ранее градостроительных и проектных решений;

3.1.2 Анализ ландшафтной и природной составляющей района исследований с выявлением факторов, оказавших влияние на особенности градостроительного развития территории;

3.1.3 Анализ исторического развития градостроительной среды района исследования с выявлением факторов, связанных с местоположением, историческим и градостроительным значением и функционированием объекта исследования; анализ изменения градостроительной роли объекта исследования в процессе развития градостроительной системы и выявление наиболее значимых исторических (в том числе сохранившихся) визуальных связей;

3.1.4 Анализ градостроительной ситуации и существующих визуальных связей объекта исследования с градостроительной структурой с помощью компьютерной модели объемно-планировочной композиции района исследования;

3.1.5 Анализ градостроительной ситуации и существующих визуальных связей объекта исследования с элементами градостроительной структуры с помощью натуральных исследований и фотофиксации;

3.1.6 Классификация визуальных связей объекта исследования с элементами градостроительной структуры по степени ценности в соответствии с системой значимости градостроительных пространств - зон восприятия объекта, исторической сохранностью визуальных связей, определенной характерностью и образным строем визуального ряда.

3.1.7 Разработка предложений по сохранению наиболее ценных характеристик условий восприятия объекта культурного наследия, фиксации параметров и характеристик градостроительного окружения объектов культурного наследия.

3.2 Порядок проведения и содержание работ

Визуально-ландшафтный анализ условий восприятия объектов культурного наследия предусматривает выполнение следующих работ:

3.2.1 Построение компьютерной модели зон видимости объекта исследования с определением необходимого и достаточного для целей исследования расстояния от наблюдателя до объекта исследования для составления предварительного представления о границах исследуемой территории;

3.2.2 Разработка предварительной программы работ с составлением планового задания;

3.2.3 Ознакомление с действующей законодательной и нормативно-правовой документацией в организациях градостроительного профиля в целях учета:

- границ зоны охраны объектов культурного наследия (в том числе проектируемых);
- объектов культурного наследия, расположенных на территории исследования (в соответствии со списком всемирного наследия, состоящих на государственной охране, а также предложенных (заявленных) к постановке на государственную охрану);
- документации правил землепользования и застройки;
- режимов использования земель и градостроительных регламентов;

3.2.4 Ознакомление (выборочно, при необходимости) с проектной и исследовательской документацией, материалами архивов и информационных фондов организаций градостроительного профиля в целях учета:

- хронологических характеристик застройки исследуемой территории;
- исторически ценных градоформирующих объектов, расположенных на территории исследования (в соответствии с историко-культурным опорным планом);
- композиционно-пространственной типологии исследуемой территории;
- высотных параметров застройки исследуемой территории;
- материалов проектов реставрации объекта исследования;
- материалов историко-культурных исследований;
- материалов ранее разработанных визуально-ландшафтных анализов и проверок визуального восприятия застройки, согласованной и проектируемой на территории исследования;
- материалов по проектированию и реконструкции застройки (согласованных и разрабатываемых) на территории исследования.

3.2.5 Анализ характеристик и особенностей природного ландшафта исследуемой территории (рельефа местности, гидрографии, озелененных территорий); выявление его роли в формировании композиционной структуры территории и степени его трансформации; выявление значимых факторов, связанных с местоположением, историческим и градостроительным значением и функционированием объекта исследования;

3.2.6 Изучение литературных и архивных источников, подбор материалов по историческим панорамам и видам исследуемого объекта, выявление исторических особенностей панорам и видов городского ландшафта исследуемой территории;

3.2.7 Анализ композиционно-пространственной и планировочной структуры исследуемой территории и ее эволюции за время существования объекта исследования с выявлением основных структурных частей города и классификацией городских пространств, в том числе оказавших влияние на типологические и масштабные характеристики объекта исследования;

3.2.8 Анализ изменения градостроительной роли объекта исследования в процессе развития градостроительной системы;

3.2.9 Анализ изменения системы визуальных связей объекта исследования с градостроительными пространствами и композиционно значимыми элементами структуры города;

3.2.10 Предварительное натурное ознакомление с объектом и территорией исследования, определение категории сложности и уточнение границ территории исследования;

3.2.11 Уточнение программы работ с корректировкой планового задания (при необходимости);

3.2.12 Уточнение на натуре градостроительной роли объекта исследования;

3.2.13 Выявление (уточнение) на натуре силуэтных, стилистических и архитектурных особенностей объекта исследования, формирующих характерные особенности значимых направлений его восприятия;

3.2.14 Уточнение на натуре направлений восприятия объекта исследования, установленных на основе компьютерной модели зон его видимости по степени значимости и типологии условий восприятия; определение границ секторов обзора объекта исследования на выявленных направлениях восприятия;

3.2.15 Определение на натуре значимых элементов градостроительной структуры, составляющих окружение объекта исследования в границах установленных ценных секторов обзора, с классификацией по типологии композиционного взаимодействия с объектом исследования. Выявление общегородских и локальных доминант, комплексов ценной исторической застройки с характерными градостроительными (ритм, масштаб, пропорционирование) и архитектурными (силуэтными, пластическими и колористическими) особенностями, составляющих ценное градостроительное окружение объекта исследования на значимых направлениях его восприятия с градостроительных пространств; выявление диссонирующих объектов, негативно влияющих на визуальное восприятие объекта исследования; выявление лакун в исторической застройке.

3.2.16 Фотофиксация объекта исследования в его градостроительном окружении, составляющем характерные особенности условий его восприятия, на выявленных значимых направлениях в границах установленных секторов обзора;

3.2.17 Выявление характерных особенностей условий восприятия объекта исследования как с учетом местоположения наблюдателя (обзорная площадка, открытые городские пространства, трассы улиц и переулков и др.), типу восприятия

(статичное или динамическое восприятие; целостное и фрагментарное восприятие и др.), так и ценного градостроительного окружения объекта (городские или локальные доминанты, комплексы ценной исторической застройки, озелененные пространства и др.);

3.2.18 При необходимости – обмеры объекта исследования и элементов застройки (например, с помощью лазерной линейки), составляющих его градостроительное и визуальное окружение для последующей подготовки графических, иллюстративных и рекомендательных материалов;

3.2.19 Построение компьютерной модели района исследования, отражающей основные элементы его градостроительной композиции (рельеф, гидрографию, застройку и основные трассы) с текущими плоскостями значимых направлений восприятия объекта исследования дл; при необходимости – сканирование существующей градостроительной ситуации (с помощью лазерного сканера) на значимых направлениях восприятия объекта исследования для последующей подготовки графических, иллюстративных и рекомендательных материалов;

3.2.20 Формулирование основных требований к сохранению условий восприятия объекта исследования на значимых направлениях с определением зон сохранения параметров окружающей застройки;

3.2.21 Определение контрольных направлений восприятия объекта исследования, предусматривающих сохранение высотных параметров застройки, составляющей окружение объекта культурного наследия на значимых направлениях восприятия, а также контрольных направлений, предусматривающих проведение расчетов по установлению пороговых высотных параметров в зонах возможного развития застройки; определение и фиксация преобладающей типологии застройки с установлением регламентирующих параметров ритма, масштаба, масс, а также типологии в зонах восполнения лакун;

3.2.22 Фиксация существующих высотных параметров застройки, составляющей окружение объекта культурного наследия на значимых направлениях восприятия, в установленных зонах необходимого сохранения высотных параметров, а также расчет пороговых высотных параметров в зонах возможного развития застройки с помощью контрольных лучевых сечений;

3.2.23 Разработка рекомендаций по методам и технологии фиксации условий восприятия объекта исследований на значимых направлениях восприятия; составление отчета с текстовыми, иллюстративными и графическими материалами, являющихся информационной, доказательной и рекомендательной базой для подготовки экспертной оценки проведенной работы;

3.2.24 Составление отчета о проделанной работе и по итогам ее экспертной оценки с подготовкой материалов для внесения в информационные базы организаций, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия и осуществляющих функции регулирования в сфере охраны историко-культурного наследия.

Глава 4. СОСТАВ ДОКУМЕНТАЦИИ

4.1 Структура документации

Документация должна включать анализ визуально-ландшафтных характеристик объекта исследования и условий его восприятия, основанные на исторических и натуральных исследованиях, а также блок рекомендательных материалов по сохранению выявленных ценных условий восприятия объектов исследования на значимых направлениях. Состав документации должен соответствовать специфике объекта исследования, градостроительной ситуации и особенностям его обзора.

Документацию следует представлять следующими разделами, содержащими текстовые, графические и иллюстративные материалы:

Вводная часть;

Раздел 1. Аналитический раздел:

Характеристика градостроительной ситуации;

Характеристика объекта исследования;

Анализ условий восприятия объекта исследования;

Раздел 2. Выводы. Рекомендательный раздел.

4.2 Состав и содержание документации

4.2.1 Вводная часть

Текстовые материалы:

- основание для разработки документации, в том числе перечень законодательных и нормативных документов, требований нормативного и регулятивного характера;

- наименование объекта исследования (для объектов культурного наследия - в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия или городским реестром недвижимого культурного наследия);

- действующий статус объекта исследования (для объектов культурного наследия);

- местоположение объекта исследования в системе города и краткая характеристика его градостроительной роли;

- обоснование границ исследуемой территории с учетом условий формирования градостроительной структуры, компьютерной модели зон видимости объекта исследования, а также с учетом необходимого и достаточного для целей исследования расстояния от наблюдателя до объекта исследования;

- обоснование разработки визуально-ландшафтного анализа объекта исследования в предполагаемом объеме;

- цели и задачи исследования;

- перечень и краткая характеристика предполагаемых работ.

Графические материалы:

- местоположение объекта исследования в системе города и структуре прилегающей территории;

- адресная схема (при необходимости) с указанием наименований объектов культурного наследия, расположенных в границах исследуемой территории;

- компьютерная модель зон видимости объекта исследования (характер распространения зон видимости в целом по городу, с увеличенным фрагментом локального градостроительного образования, исторически и композиционно связанного с объектом исследования).

4.2.2 Аналитический раздел

4.2.2.1 Характеристика градостроительной ситуации

Текстовые материалы:

- сведения о природном ландшафте и характеристиках рельефа исследуемой территории;
- основные исторические сведения об исследуемой территории, отражающие этапы формирования композиционно-планировочной структуры городского ландшафта;
- характеристика визуальных раскрытий городского ландшафта в историческое время с кратким анализом степени их сохранности;
- сведения о наличии утвержденных границ территорий памятников и зон охраны объектов культурного наследия в пределах исследуемой территории;
- анализ композиционно-пространственных типов застройки и территорий в пределах локального градостроительного окружения объекта исследования;
- анализ основных визуальных характеристик исследуемой территории в системе города;
- анализ особенностей формирования визуально-пространственных характеристик городской системы исследуемой территории;
- выявление наиболее значимых панорам и видов города и его локальных образований в границах исследуемой территории;
- анализ зрительного восприятия объектов культурного наследия и ценных объектов историко-градостроительной среды, расположенных в границах исследуемой территории, с основных видовых точек в градостроительном и природном окружении;
- сведения об объектах проектирования, предполагаемых к строительству в зонах совместной видимости с объектом исследования (при необходимости);

Графические материалы:

- схема геоморфологических характеристик территории;
- схема рельефа местности с элементами озеленения и гидрографии, в том числе утраченной;
- реконструкции основных этапов формирования композиционно-планировочной структуры городского ландшафта исследуемой территории (на основе исторических и архивных планов);
- схема размещения объектов культурного наследия, территорий и зон их охраны в границах исследуемой территории;
- схема композиционно-пространственных типов застройки и территорий в пределах локального градостроительного образования, примыкающего к объекту исследования, с указанием градостроительных и локальных доминант (при необходимости);
- анализ основных визуальных характеристик исследуемой территории в системе города (факторы, связанные с условиями восприятия объекта исследования), в том числе:
 - композиционно активные элементы рельефа;
 - элементы градостроительной структуры и композиции (основные композиционные оси, направления, связи; классификация градостроительных пространств, магистралей, улиц и т.д.), определяющие характерные особенности восприятия городской среды;
 - расположение основных обзорных площадок, видовых точек и трасс динамического восприятия ценных раскрытий городской среды исследуемой территории, в том числе определяющее условия восприятия объекта исследования;
 - зоны видимости градостроительных, в т.ч. локальных доминант, объектов культурного наследия и ценных элементов застройки, архитектурных акцентов, диссонирующих элементов;
 - другое (специфические особенности);

Иллюстративные материалы:

- репродукции панорам и видов, отражающих характерные особенности восприятия исследуемой территории в исторический период времени;
- сопоставительный анализ состояния характерных панорам и видов исследуемой территории в исторический период и в настоящее время (на основе градостроительной фотофиксации);
- материалы градостроительной фотофиксации, иллюстрирующие основные визуальные характеристики исследуемой территории в системе города;

4.2.2.2 Характеристика объекта исследования

Текстовые материалы:

- основные исторические сведения об объекте исследования (этапы строительства, архитекторы, характер функционального назначения и использования);
- сведения о наличии утвержденных границ территории объекта культурного наследия и зон охраны (а также о наличии установленного предмета охраны, связанного с градостроительными характеристиками);
- анализ масштабных, объемных, планировочных, композиционных, типологических и стилистических характеристик объекта исследования с оценкой их изменений в процессе его существования;
- характеристика градостроительной роли объекта исследования с анализом ее изменения в процессе развития градостроительной системы;
- анализ изменения системы композиционных и визуальных связей объекта исследования с градостроительными пространствами и элементами градостроительной структуры в процессе развития градостроительной системы;

Графические материалы

- основные проекции объекта исследования с указанием размеров и отметок;
- материалы натурных обмеров объекта исследования (основные высотные отметки, определенные с помощью лазерной линейки или материалы обмеров с помощью лазерного сканера);
- реконструкции облика объекта исследования в различные периоды его существования, представляющие характерные этапы его формирования и отвечающие изменению его композиционной роли в процессе развития градостроительной системы (на основе архивных материалов, при необходимости и наличии данных);

Иллюстративные материалы

- репродукции панорам и видов, отражающих характерные особенности восприятия объекта исследования в исторический период времени;
- сопоставительный анализ состояния характерных панорам и видов объекта исследования в исторический период и в настоящее время (с помощью фотофиксации);
- материалы репрезентативной фотофиксации объекта исследования, представляющей его облик в настоящее время;

4.2.2.3 Анализ условий восприятия объекта исследования

Текстовые материалы:

- характеристика значимых направлений восприятия объекта исследования с описанием факторов, определяющих условия его восприятия;

- выявление наиболее характерных особенностей условий восприятия объекта исследования на значимых направлениях, требующих сохранения и поддержания;

- определение контрольных направлений восприятия объекта исследования для расчета значений высотных параметров застройки, составляющих его градостроительное окружение на значимых направлениях восприятия;

Графические материалы:

- Схема «Анализ условий зрительного восприятия объекта исследования с градостроительных пространств и прилегающей территории», включающая, в том числе:

- зоны видимости объекта исследования (уточненные на натуре) с выявлением наиболее значимых направлений его восприятия, установлением точек и трасс, а также границ секторов обзора выявленных ценных направлений восприятия;

- композиционно значимые элементы объекта исследования, определяющие условия его восприятия на выявленных направлениях (элементы архитектурного решения – силуэт, акценты, пластические элементы, решения фасадов, другое; элементы общей композиции – оси, пропорции, другое.);

- композиционные и типологические особенности застройки в пределах выявленных значимых направлений восприятия объекта исследования (в соответствии со спецификой условий восприятия);

- высотные параметры (по обмерам или иным данным);

- композиционно значимые элементы городской среды, составляющие окружение объекта исследования на выявленных ценных направлениях восприятия (в соответствии со спецификой условий восприятия);

- зоны видимости диссонирующих элементов застройки, оказывающих влияние на условия восприятия объекта исследования;

- аналитические схемы (на основе материалов фотофиксации), отражающие особенности условий восприятия объекта исследования на значимых направлениях с помощью условных графических обозначений;

Иллюстративные материалы:

- фотофиксация объекта исследования в статичном восприятии в его градостроительном окружении, составляющем характерные особенности условий его восприятия на выявленных значимых направлениях в границах установленных секторов обзора;

- фотофиксация объекта исследования в динамическом восприятии с помощью серий “пошаговой съемки” или кадров видеосъемки (при необходимости);

4.2.3 Выводы. Рекомендательный раздел

Текстовые материалы:

- отчет и оценка материалов проведенного исследования;

- общая программа мер, необходимых для поддержания и сохранения условий восприятия объекта исследования на выявленных значимых направлениях;

- обоснование предложений по сохранению или установлению пороговых значений высотных параметров застройки (составляющей градостроительное окружение объекта исследования), рекомендуемых на основе анализа контрольных лучевых сечений;

- обоснование предложений по адаптации диссонирующих элементов застройки;

- обоснование предложений по высотным ограничениям предполагаемой к строительству застройки в секторах обзора объекта исследования на выявленных значимых направлениях его восприятия (в том числе на дальних точках);

Графические материалы:

- схема высотных ограничений (сохраняемые высотные параметры; устанавливаемые пороговые значения высотных параметров; высотные параметры, допустимые к изменению) застройки, составляющей градостроительное окружение объекта исследования и мер по адаптации диссонирующих элементов застройки;

- схемы высотных ограничений предполагаемой к строительству застройки в секторах обзора объекта исследования на выявленных значимых направлениях его восприятия (в том числе на дальних точках);

Иллюстративные материалы:

- контрольные направления восприятия объекта исследования с расчетом рекомендуемых высотных параметров окружающей застройки;

- иллюстрации к контрольным направлениям восприятия объекта исследования (на основе фотофиксации) с рекомендациями по сохранению или установлению пороговых значений высотных параметров окружающей застройки, адаптации диссонирующих элементов застройки, а также обозначением основных факторов, определяющих условия восприятия объекта исследования.

**Основные термины и понятия,
применяемые в целях “Методических указаний”**

Тематический указатель

1. Визуально-ландшафтный анализ как вид градостроительных исследований.....	55
2. Терминология ЮНЕСКО.....	56
3. Теория и практика градостроительства.....	58
4. Объекты культурного наследия.....	62
5. Территории и зоны охраны объектов культурного наследия.....	65
6. Элементы застройки.....	69
7. Специальные термины	70

1. Визуально-ландшафтный анализ как вид градостроительных исследований

Визуально-ландшафтный анализ – вид градостроительных исследований, связанных с определением и классификацией условий восприятия градостроительных объектов;

Визуально ландшафтный анализ объектов культурного наследия – вид градостроительных исследований, связанных с определением и классификацией условий восприятия исторически ценных объектов градостроительной среды, включенных или предложенных к включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия);

Визуально-ландшафтный анализ градостроительных пространств - вид градостроительных исследований, связанных с определением условий восприятия градостроительных объектов и классификацией градостроительных пространств в соответствии с выявленной системой условий восприятия;

Визуально-ландшафтный анализ объектов проектирования - вид градостроительных исследований, связанных с определением и классификацией условий восприятия вновь проектируемых объектов;

2. Терминология ЮНЕСКО

Культурный ландшафт – природно-культурный территориальный комплекс, сформированный в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности (7)

Формализация понятия “культурный ландшафт” как объекта Всемирного наследия произошла на 16-й сессии Комитета по Всемирному наследию в 1992 году, когда это понятие было включено как отдельная дефиниция в систему подразделений культурного наследия и получило разъяснение в Руководящих указаниях ЮНЕСКО по применению Конвенции о Всемирном наследии (Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, UNESCO) (7)

Каждый тип ландшафта имеет свои структурные особенности, определяемые типологической принадлежностью. Строгих алгоритмов описания культурных ландшафтов не существует (8)

Городские ландшафты как типологическая категория исключены из ряда культурных, поскольку их природный компонент не всегда явно выражен (8)

Основные критерии объектов наследия:

Все объекты, или участки, представляемые для включения в Список Всемирного наследия, должны обладать **выдающейся универсальной ценностью, аутентичностью и целостностью** (7)

Выдающаяся универсальная ценность (*outstanding universal value*) - способность наилучшим образом и с наибольшей репрезентативностью представить природное и культурное разнообразие планеты (7)

Целостность (*integrity*) - системное единство, сохранность и завершенность(7)

Аутентичность (*authenticity*) - достоверность, подлинность, сохраненная “чистота происхождения”. В качестве рабочего критерия аутентичность рассматривается по следующим показателям: дизайну, материалам, технологиям создания и местоположению (*design, material, workmanship or setting*) объекта наследия **(7)**

*“Рассмотрение аутентичности как частного случая целостности имеет под собой веские основания. Целостность (системное единство) участка наследия можно понимать не только в материальном или пространственном отношении, но и в историческом аспекте, то есть как полноту представленности, историческую репрезентативность, достоверность. Своеобразным звеном, объединяющим аутентичность и целостность, является концепция культурного ландшафта. Культурный ландшафт - динамичное образование, аутентичность которого заключается в функциональной, системной, планировочной и исторической целостности (Patrica L. Parker and John J. Reynolds, 1998; Sharon Sullivan, 1998). Для сохранения подлинности культурного ландшафта как непрерывно развивающейся системы необходимо стремиться, прежде всего, к стабильности формирующих его процессов, к сохранению входящих в него статичных объектов (например, памятников археологии), а также различных типов культур, последовательно сменявших друг друга и запечатленных в ландшафте в том или ином виде”***(7)**

3. Теория и практика градостроительства

Градостроительство - деятельность по пространственной организации систем расселения, планировке и застройке населенных мест, опирающаяся на градостроительное законодательство, нормы и правила, системы научного знания, проектирования и управления (9)

Режимы использования земель и градостроительные регламенты – утверждаемый вид градостроительной документации, устанавливающий требования к осуществлению градостроительной и иной хозяйственной деятельности в зонах охраны объектов культурного наследия;

Ландшафт – геопространственная характеристика местности;

Рельеф местности – совокупность неровностей поверхности земли, отображенная с помощью горизонталей, числовых отметок и дополнительных условных обозначений;

Исторический рельеф местности - рельеф местности в различные периоды ее антропогенного освоения;

Городской ландшафт – вид природного и антропогенного ландшафта в пределах городского поселения;

Городская среда – совокупность элементов, составляющих городское поселение;

Городское пространство – пространство в пределах городского поселения;

Градостроительное пространство – пространство в пределах городского поселения, формируемое методами упорядоченной планировки и застройки;

Градостроительная система – совокупность элементов городского поселения, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность в рамках упорядоченной планировки и застройки;

Градостроительная структура – строение и форма организации градостроительной системы как единство устойчивых взаимосвязей ее элементов;

Градостроительная среда – совокупность градостроительной системы и элементов вне градостроительной системы, связанных с ней отношениями обмена. Рассмотрение одних элементов как частей системы, а других как частей вне системы является условным и определяется условиями исследования;

Историческая градостроительная среда – градостроительная система в условиях ее исторического формирования;

Градостроительное окружение объектов культурного наследия – элементы планировки и застройки, находящиеся во взаимосвязи с объектами культурного наследия;

Классификация городских пространств – систематизация городских пространств по существенным признакам или иному принципу (например историко-культурной ценности);

Застроенное градостроительное пространство – территории городских кварталов;

Открытое (незастроенное) градостроительное пространство – территории вне городских кварталов;

Открытое озелененное градостроительное пространство – территории вне городских кварталов, освоенные озеленением;

Объемно-планировочная структура – форма упорядоченной организации элементов градостроительной системы, параметрируемая в трех измерениях;

Планировочная структура – форма упорядоченной организации элементов градостроительной системы в условном восприятии (вид сверху);

Исторический город – городское поселение, в пределах территории которого расположены объекты культурного наследия, элементы исторической планировки и застройки, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом **(на основе 5)**

Исторические территории – территории объектов культурного наследия и иные части территории города с исторически сложившимися планировочной структурой, ландшафтом, характером застройки, а также обладающие иными характеристиками, представляющими культурную ценность **(4)**

Сохранение исторической градостроительной структуры – мероприятия по закреплению основных элементов и связей исторически сложившейся градостроительной системы;

Преемственное развитие исторической градостроительной структуры – закономерное изменение элементов и связей градостроительной системы на основе принципов ее исторического формирования;

Красные линии улиц – границы территории улично-дорожной сети, выделенной из остальной территории города **(5)**

Линии застройки – линии, ограничивающие размещение зданий, строений, наземных сооружений и отступающие от красных линий на расстояние, определенное градостроительными нормативами **(5)**

Магистральи общегородского (городского) значения – основные транспортные и функционально-планировочные оси города; формируют

направления преимущественного развития системы расселения, обеспечивают международные, региональные и городские связи **(5)**

Магистралы районного значения - основные транспортные и функционально-планировочные оси районов города **(5)**

Улицы местного значения – транспортные и пешеходные связи в пределах деловых и жилых районов, производственных и коммунально-складских зон **(5)**

Трассы улиц и переулков – транспортные направления в пределах линий застройки;

4. Объекты культурного наследия

Статус объекта культурного наследия – правовое положение объекта культурного наследия, характеризующее и определяемое его организационно-правовой формой, основанной на установлениях законодательных и нормативных актов;

Объект культурного наследия - объект недвижимого имущества со связанными с ним произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникший в результате исторических событий, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющийся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинным источником информации о зарождении и развитии культуры (1)

Объект культурного наследия - объекты недвижимого имущества, включенные в Государственный реестр объектов культурного наследия: единичные (памятник истории и культуры); множественный, объединенные историко-культурной целостностью (ансамбли); комплексные (достопримечательные места);

Памятники истории и культуры - отдельные постройки, здания и сооружения, а также произведения монументального искусства, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия) (на основе 1)

Ансамбль (как объект культурного наследия) – произведения градостроительного и садово-паркового искусства (а также некрополи), ландшафтной архитектуры и монументального искусства; группы построек, зданий и сооружений, объединенные историко-культурной целостностью и включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия);

Достопримечательные места (как объект культурного наследия) - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия) **(на основе 1)**

Выявленный объект культурного наследия - объекты, представляющие собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как объектов культурного наследия, относятся к выявленным объектам культурного наследия со дня поступления в федеральный орган охраны объектов культурного наследия или в орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченный в области охраны объектов культурного наследия.

В реестр могут быть включены выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых или с момента исторических событий, связанных с которыми, прошло **не менее сорока лет**, за исключением мемориальных квартир и мемориальных домов, которые связаны с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, имеющих особые заслуги перед Россией, и которые считаются выявленными объектами культурного наследия непосредственно после смерти указанных лиц.

Выявленные объекты культурного наследия до принятия решения о включении их в реестр либо об отказе включить их в реестр подлежат государственной охране**(1)**

Объект, заявленный к постановке под государственную охрану - объект, предложенный к постановке под государственную охрану. По результатам актуализированных историко-культурных исследований после проведения историко-культурной экспертизы должен быть отнесен к выявленным объектам

культурного наследия, в случае подтверждения наличия признаков объекта культурного наследия, или получить определенную ценностную категорию;

Предмет охраны объекта культурного наследия - особенности объекта, послужившие обоснованиями для включения его в реестр объектов культурного наследия и подлежащие обязательному сохранению. Сведения, составляющие предмет охраны, вносятся в паспорт объекта культурного наследия **(1)**

5. Территории и зоны охраны объектов культурного наследия

Территория объекта культурного наследия — непосредственно занятый объектом культурного наследия особо охраняемый земельный участок, в границах которого расположены компоненты и материальные характеристики объекта, составляющие предмет его охраны.

Земельные участки в пределах границ территорий объектов культурного наследия относятся к землям историко-культурного назначения **(1)** и являются объектами градостроительной деятельности особого регулирования **(1)**. Действие градостроительных регламентов на эти земельные участки не распространяется.

Территория недвижимого памятника истории и культуры - особо охраняемый земельный участок, исторически и функционально связанный с недвижимым памятником и являющийся его неотъемлемой частью, с учетом современной градостроительной ситуации **(3)**

Зоны охраны объектов культурного наследия - территории, сопряженные с объектом культурного наследия, устанавливаемые в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде **(1)**

Зоны охраны объектов культурного наследия - территории особого регулирования градостроительной деятельности **(на основе 3)**

Зоны охраны объектов культурного наследия - территории, сопряженные с территориями объектов культурного наследия, на которых устанавливаются режимы использования земель и градостроительные регламенты, обеспечивающие сохранность объектов культурного наследия в их исторической среде: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта. **(1)** Зоны охраны объектов культурного наследия относятся к зонам с особыми условиями использования территорий **(2)**

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются **зоны охраны** объекта

культурного наследия: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта (1)

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется **проектом зон охраны** объекта культурного наследия (1)

Границы зон охраны объекта культурного наследия (за исключением границ зон охраны особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия), режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются на основании **проекта зон охраны объекта культурного наследия** в отношении объектов культурного наследия федерального значения - органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, а в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения - в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации (1)

Порядок разработки **проектов зон охраны объекта культурного наследия**, требования к режиму использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон устанавливаются Правительством Российской Федерации (1)

Зоны охраны объектов культурного наследия:

Охранный зона – территория, в пределах границ которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия (1)

Охранные зоны объектов культурного наследия - территории особого регулирования градостроительной деятельности с особо строгим режимом использования земель, обеспечивающим сохранность объектов культурного

наследия и их эстетического восприятия (окружают территории объектов культурного наследия) **(на основе 3)**

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах границ которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений **(1)**

Зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности - территории особого регулирования градостроительной деятельности, обеспечивающего сохранение и восстановление характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика (окружают территории охранных зон объектов культурного наследия) **(на основе 3)**

Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в границах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия **(1)**

Зоны охраняемого природного ландшафта - территории особого регулирования градостроительной деятельности, предусматривающего сохранение (регенерацию) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, композиционно связанные с объектами культурного наследия **(на основе 3)**

Заповедная территория – часть городской территории, представляющая градостроительную и культурно-историческую ценность, которая определяется совокупностью исторически сложившихся градостроительных приемов, своеобразия городского ландшафта и высокой концентрацией памятников истории и культуры **(6)**

Зона строгого регулирования застройки - зона регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях г. Москвы, обеспечивающей охрану объектов градостроительного наследия и ценных фрагментов городского ландшафта, вошедших в состав заповедных исторических территорий, а также объектов археологического наследия в границах города **(6)**

Зона охраняемого культурного слоя - часть городской территории, обеспечивающая охрану объектов археологического наследия: отдельных памятников археологии и участков ценного культурного слоя **(6)**

6. Элементы застройки

Исторически ценные градоформирующие объекты - элементы застройки, обладающие определенной историко-культурной и/или градостроительной ценностью, выявленной историко-культурными исследованиями и закрепленной в историко-культурном опорном плане уполномоченных органов охраны;

Комплекс сооружений – совокупность элементов застройки, составляющих одно целое;

Анклав исторической застройки – комплекс элементов исторической застройки, окруженный более поздней (современной) застройкой;

Композиционно-пространственный тип застройки владения – единовременно или эволюционно сложившаяся объемно-пространственная композиция застройки исторического владения, характеризующаяся оптимальным использованием градостроительного потенциала участка в рамках традиционных принципов и приемов формирования данного конкретного типа застройки;

7. Специальная терминология визуально-ландшафтного анализа

Субъект восприятия - условный наблюдатель в пределах открытых градостроительных пространств;

Объект восприятия - элемент застройки в условиях направленной визуальной взаимосвязи со стороны субъекта восприятия;

Статичное восприятие - восприятие объекта с определенной точки;

Динамическое восприятие - восприятие объекта в условиях перемещения;

Визуальная взаимосвязь объектов восприятия - воспринимаемое наблюдателем взаимодействие элементов застройки в пределах картины его наблюдения;

Визуальное окружение объекта восприятия - воспринимаемая наблюдателем взаимосвязь элементов застройки с объектом восприятия в пределах картины его наблюдения;

Визуальные характеристики - особенности элементов градостроительной системы, воспринимаемые наблюдателем;

Зоны видимости (бассейн видимости) - территории визуального восприятия объекта исследования;

Значимые направления восприятия - наиболее ценные видовые раскрытия объекта исследования с городских пространств, установленные на основе визуально-ландшафтного анализа;

Контрольные направления восприятия - значимые направления восприятия объекта исследования с городских пространств, принятые в процессе визуально-ландшафтного анализа для расчета ограничений объемно-

пространственных параметров визуального окружения объектов культурного наследия с помощью контрольных лучевых сечений;

Полный обзор (полная видимость) - целостное визуальное восприятие объема здания;

Частичный обзор (частичная видимость) - визуальное восприятие фрагмента объема здания;

Сезонный обзор (сезонная видимость) - визуальное восприятие здания, изменяющееся в течение года;

Компьютерная модель зон видимости - зоны видимости объекта исследования, рассчитанные с помощью компьютерных программ на основе объемной модели города;

Лазерный сканер - специальный прибор для оцифровки элементов городской системы, составляющих плоскость картины, видимой наблюдателю;

Фотофиксация условий восприятия объекта исследования - фотографические изображения объекта исследования и элементов городской системы, составляющих его окружение. Выполняются с целью классификации существующих направлений восприятия по степени значимости, композиционной целостности и в соответствии с определенными техническими правилами;

Лазерная линейка - специальный прибор для измерения расстояний и относительных высот зданий в натуре;

Плоскость картины - проекция всех объектов, видимых наблюдателю, на условную плоскость в соответствии с правилами построения перспективы;

Ось перспективы (направление восприятия) - перпендикуляр от наблюдателя к плоскости картины;

Контрольное лучевое сечение - схематичный чертеж-разрез градостроительной ситуации по вертикальной плоскости, включающей линию направления восприятия;

Условия восприятия объекта исследования - совокупность характеристик направленной визуальной взаимосвязи от наблюдателя к объекту исследования;

Типология условий восприятия - классификация условий восприятия объекта исследования по признаку композиционной целостности;

Панорама - многоплановая видовая картина вдоль линии горизонта;

Перспектива - многоплановая видовая картина по линии направления восприятия;

Развертка - ряд изображений, соединенных между собой в порядке линейной последовательности;

Вид - репрезентативный обзор объекта исследования в его визуальном окружении;

Сектор обзора - фрагмент сферы обзора, обусловленный принятыми границами восприятия;

Границы сектора обзора - границы видовой картины объекта исследования, обусловленные характеристиками ее композиционной целостности;

Луч видимости - узкий сектор обзора объекта исследования в условиях статичного восприятия;

Точка восприятия - фиксированное местоположение наблюдателя;

Трасса восприятия - линия перемещения наблюдателя;

Зона восприятия - совокупность точек восприятия;

Локальные виды - система обзора объекта исследования в пределах целостного локального градостроительного образования, составляющего его окружение;

Общегородские виды - система обзора объекта исследования за пределами локального градостроительного образования;

У - элемент градостроительной системы, занимающий господствующее положение в структуре упорядоченной планировки и застройки;

Ориентир - элемент городской системы, выделяющийся на общем фоне и позволяющий наблюдателю определить свое положение на местности;

Историческая градостроительная доминанта - градостроительная доминанта, определившая развитие существующей градостроительной структуры в исторический период времени;

Средовой объект - элемент застройки, характеризующийся органичным единством объемно-пространственных характеристик со своим окружением;

Архитектурный акцент - элемент застройки, подчеркнуто выразительный по отношению к своему окружению;

- **силуэтный акцент** - элемент застройки с подчеркнуто выразительным очертанием;

- **пластический акцент** - элемент застройки с подчеркнуто выразительными объемными формами;

- **колористический акцент** - элемент застройки с подчеркнуто выразительным цветовым решением;

Диссонирующий объект - элемент градостроительной системы, вызывающий дискомфорт восприятия;

Адаптированный объект - элемент застройки, дополнивший градостроительную систему в ее целесообразной организации;

Образ места - идеализированное представление, раскрывающее отличительные черты градостроительного образования в их исторической обусловленности.

Библиография к словарю терминов

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ;
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ;
3. Закон г. Москвы от 14.07.2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры» (в ред. Закона г. Москвы от 14.11.2001 N 61) (в части, не противоречащей Федеральному закону от 25.06.02 № 73-ФЗ);
4. Закон г. Москвы от 09.06.2004 г. № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях г. Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в г. Москве»;
5. Нормы и правила проектирования планировки и застройки Москвы МГСН 1.01-99;
6. Временная инструкция МГИ по организации зон охраны памятников истории и культуры г. Москвы;
7. Ю.А.Веденин, М.Е.Кулешова «Культурные ландшафты как категория наследия», 2001 г.;
8. М.Е.Кулешова «Систематика культурных ландшафтов», 2001 г.;
9. «Архитектура и градостроительство». Энциклопедия, под ред. А.В.Иконникова, М., Стройиздат, 2001

**Часть 3. Примеры документации
визуально-ландшафтных исследований
условий восприятия объектов культурного наследия
и исторической градостроительной среды,
включающей объекты культурного наследия,
выполненные различными организациями**

Список иллюстраций

Анализ условий восприятия ансамбля Новодевичьего монастыря на ближних и дальних точках видимости.....	81
Анализ условий восприятия ансамбля Новодевичьего монастыря на ближних точках видимости (схема А3).....	82
Условные обозначения (таблица А3).....	83
Анализ условий восприятия ансамбля Новодевичьего монастыря на дальних точках видимости (схема А3).....	84
Классификация существующих панорам и видов ансамбля Новодевичьего монастыря на дальних точках видимости (таблица А3).....	85
Анализ условий восприятия ансамбля Новодевичьего монастыря (выполнен специалистами мастерской № 20 Моспроекта-2).....	86
Электронный “бассейн видимости” ансамбля Новодевичьего монастыря (схема А3).....	87
Дифференциация зоны видимости ансамбля Новодевичьего монастыря по типам видовых раскрытий с выявлением диссонирующих элементов застройки (условные обозначения А3).....	88
Дифференциация зоны видимости ансамбля Новодевичьего монастыря по типам видовых раскрытий с выявлением диссонирующих элементов застройки (схема А3).....	89
Фотофиксация ансамбля Новодевичьего монастыря. Лист 1 (А3).....	90
Фотофиксация ансамбля Новодевичьего монастыря. Лист 2 (А3).....	91
Фотофиксация ансамбля Новодевичьего монастыря. Лист 3 (А3).....	92
Контрольное лучевое сечение (схема А3).....	93

Панорамное раскрытие ансамбля Новодевичьего монастыря со стороны Бережковской набережной с выявлением диссонирующих объектов (фото с графическими обозначениями А3).....	94
Схема высотных ограничений (схема А3)	95
Анализ условий восприятия ансамбля “Коломенское” (выполнен специалистами мастерской № 20 Моспроекта-2).....	96
Анализ видовых раскрытий доминант ансамбля “Коломенское” в городских панорамах с учетом распространения “бассейна видимости” и с территории музея-заповедника в контексте окружающей застройки (условные обозначения А3).....	97
Электронный “бассейн видимости” ансамбля “Коломенское” (схема А3).....	98
Схема зонирования территорий, контактных с ансамблем “Коломенское”, с дифференциацией по этажности застройки (схема А3).....	99
Схема территории с обозначением контрольных лучевых сечений (схема А3)	100
Контрольное лучевое сечение 1 с фотофиксацией (схема, фото А3).....	101
Контрольное лучевое сечение 2 с фотофиксацией (схема, фото А3)	102
Вид церкви Вознесения 1 в панораме территории музея-заповедника “Коломенское” с выявлением диссонирующих объектов (фото с графическими обозначениями А3).....	103
Вид церкви Вознесения 2 в панораме территории музея-заповедника “Коломенское” с выявлением диссонирующих объектов (фото с графическими обозначениями А3).....	104
Схема высотных ограничений застройки в зонах контроля основных видовых раскрытий музея-заповедника “Коломенское”(условные обозначения, 2 листа А3).....	105
Схема высотных ограничений застройки в зонах контроля	

основных видовых раскрытий музея-заповедника “Коломенское” (схема А3).....	107
Анализ визуальных характеристик квартала № 250, включающего исторические градостроительные доминанты – объекты культурного наследия (церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках и церковь Успения Пресвятой Богородицы в Успенском переулке).....	108
Анализ основных визуальных характеристик исследуемого квартала в системе города (схема А3).....	109
Иллюстрации к схеме (3 листа А3; фото).....	110
Анализ зрительного восприятия элементов композиционно-пространственной и ландшафтной структуры квартала с прилегающих территорий (схема А3).....	113
Схема градостроительной фотофиксации квартала (схема А3).....	114
Основные направления восприятия застройки квартала с градостроительных пространств и, в том числе, основные направления восприятия объектов культурного наследия (18 листов А3; фото)	115
Анализ зрительного восприятия объектов культурного наследия в структуре квартала № 373 (главный дом городской усадьбы А.В.Целибеевой – М.Д.Карповой; здание татарской школы, здание мусульманской мечети) и на прилегающей территории (церковь Николая в Кузнецах).....	133
Анализ зрительного восприятия объектов культурного наследия в структуре исследуемой территории (схема А3).....	134
Иллюстрации к схеме (12 листов А3, фото).....	135
Анализ условий восприятия объекта культурного наследия (церковь Екатерины Великомученицы на Большой Ордынке) во взаимосвязи с элементами композиционно-пространственной	

и ландшафтной структуры квартала № 392.....	147
Схема анализа зрительного восприятия элементов композиционно-пространственной и ландшафтной структуры объекта культурного наследия (схема А3).....	148
Иллюстрации к схеме (6 листов А4, фото).....	149
Анализ условий восприятия объектов культурного наследия и градостроительных доминант во взаимосвязи с элементами композиционно-пространственной и ландшафтной структуры квартала № 155.....	158
Схема рельефа (А3).....	159
Геоморфологическая характеристика рельефа (схема А3).....	160
Зоны видимости градостроительных доминант, оказывающих визуальное влияние на исследуемую территорию (схема А3).....	161
Зона видимости объектов культурного наследия исследуемого квартала (схема А4).....	162
Анализ визуального восприятия объектов культурного наследия, элементов композиционно-пространственной и ландшафтной структуры территории с определением основных видовых точек и секторов обзора объектов культурного наследия.....	163
Иллюстрации к схеме (7 листов А3, фото).....	164